

in Musik gesetzt
von
Joh. Brahms.
OP. 32.

LIEDER U. GESÄNGE
 von
AUG. PLATEN und **G. F. DAUMER**
 in Musik gesetzt
 für eine Singstimme
 mit Begleitung des Pianoforte
 von
JOHANNES BRAHMS.

HEFT 1.
 Pr. 22½ Ngr.

OP. 32.

HEFT 2.
 Pr. 22½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG & WITTEBERG, J. RIETZ-BIEDERMANN
 WIED., C. A. SPINA.

400.
 n. 5.

1.

Joh. Brahms, Op. 32, Heft 1

Andante.

Singstimme.

Wie rafft ich mich auf in der Nacht, in der

Pianoforte.

p *poco*

Nacht, und fühl - te mich für - der, mich für - der ge - zo - gen,

poco *f*

fühl - te mich für - der ge - zo - gen, die Gus - sen verliess ich vom

p *f*

Wie ich Sieh der Wälder schreie in der Nacht.

Wach - ter bewacht, durch - wau - del - te sucht in der Nacht, in der Nacht, das

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, eighth notes A4-G4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Thor mit dem go - thischen Bo - - - - - gen.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, showing some texture in the right hand with chords.

Der

The third system shows the vocal line with a quarter rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, showing some texture in the right hand with chords.

Mahl - hoch rausch - te durch fel - si - gen Schacht, ich lehn - te mich ü - ber die

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, eighth notes A4-G4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Bei - - eke, tief un - ter mir nahm ich der Wo - gen in Acht, die

The first system of the musical score features a vocal line in G minor with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords. Dynamic markings include *poco a poco cresc.*

wall - ten so sucht in der Nacht, in der Nacht, doch wall - te nicht ei - ne zu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cresc.* and *f*.

ri - eke, doch wall - te nicht ei - ne zu - rü - -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *dim.*

cket. Es dreh - te sich o - ben un -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *p*.

tah - lig entfach me - lo - discher Was - sel der Ster - ne, mit

ih - nen der Mond in he - ru - lig - ter Pracht, sie fan - kelten sacht in der

scopie cresc.

Nacht, in der Nacht, durch tün - schend ent - le - ge - ne Fer - ne, durch

tün - schend ent - le - ge - ne Fer - ne.

dim. *p*

Ich blick - te hin - auf in der Nacht, in der

alleg. *cresc. poco a poco*

Nacht, und blick - te hin - an - ter, hin - an - ter auf's Neu - e, und

cresc.

blick - te hin - an - ter auf's Neu - e: O

we - ßt, wie hast du die Ta - ge ver - bracht,

f *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

we - ße, wie hast du die Ta - ge ver-bracht, man still - le du suchst in der



Nacht, in der Nacht, in po - eben - den Her - zen die

ausf.



Ren



Tag, u. Plater.



2.

Langsam.

Singstimme.

Nicht mehr zu dir zu ge-hen, beschloss ich und beschwor ich,

Pianoforte.

and ge-be jo-den Abend, denn jo-de Kraft, denn jo-de Kraft und jo-chen
dim.

Halt ver-ler ich. Ich nich-te nicht mehr
espress. animato
adnato

le-ben, nicht Au-gen-blicks, Au-genblicks ver-der-ben, und nich-te doch auch

le - ben für dich, mit dir, und nim - mer, nim - mer ster - ben.

Tempo I.

Ach re - de, sprich ein
poco riten. *pp*

Wort nur, ein ein - zi - ges, ein klares; gib Leben o - der Tod mir, nur dein Ge -

fühl, nur dein Ge - fühl enthül - le mir, dein wahres! *© J. Wagner. Aus "Elfen."*

pp

3.

Mässig.

Singstimme.

1. Ich schleich an - her be - trübt und stumm, da
 2. Der Baum ver - lört, der Duft ver - geht, die

Pianoforte.

p

fragst, o fra - ge mich nicht, wa - rum?
 Blät - ter lie - gen so gelb in Beet,

Das Herz er - schüt - - tert so man - che Tei!l
es stürmt ein Schau - - er mit Macht her - ein,

und könn' ich je - - za - - di - - ster sein,
und könn' ich je - - zu - - di - - ster sein,

zu - - di - - ster sein?
zu - - di - - ster sein?

1. 2.

Tag. u. Nacht.

1. 2.

dim.

4.

Moderato, ma agitato.

Singsstimme.

Der Strom, der ne - ben mir veransteht, wo ist er nun?

Der Vo - gel, des - sen Lied ich lauschte, wo ist er nun?

Wie ist die Ro - se, die die Freun - d'n an

her - sen trug, und je - ner Kuss, der mich be - rousch - te, wo

ist, wo ist, wo ist er — nun? — Und

più agitato.
Je - ner Mensch, der ich ge - we - sen, und den ich längst mit ei - nem andern ver -
più agitato.

tauschte, wo ist, wo ist, wo ist er — nun? —

wo ist er — nun? — Tag u. Platz.



LIEDER U. GESÄNGE
VON
AUG. S. PLATEN und G. E. DAUMER
in Musik gesetzt

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

VON
JOHANNES BRAHMS.

HEFT 1.
Pr. 22½ Ngr.

OP. 32.

HEFT 2.
Pr. 22½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. BILTZER-BIEBERMANN
WIEN, G. A. SPINA

400.
a. b.

5.

Allegro.

Abb. Beatus, Op. 32, Heft 2

Singstimme.

1. We - be, so willst du mich wieder, leuchtende
2. Stro - be den Wind nur ent - gegen, dass er die

Pianoforte.

Res - sel, um - fan - gen?
Wän - ge dir küß - le, Auf — und hin - aus — in die
grü - ße den Him - mel mit

col N° od lib. *col N° od lib.* *col N° od lib.*

Luft, auf — und hin - aus — und hin - aus — in die Luft!
Lust, grü - ße den Him - mel, den Him - mel mit Lust!

Wied. und Druck des Verlegers in Leipzig.

Ströme der See - le Ver - lan - gen, ström' es in bra - sen - de Lie - der, sau -
 Werden sich han - ge Ge - füh - le im Cu - er - mess - ha - chen re - gnet? Ath -

gend, sau - gend ä - the - ri - schen Duft,
 ath - me den Feind aus der Brust,

erose.

sau - gend, sau - gend ä - the - ri - schen Duft!
 ath - me den Feind aus der Brust!

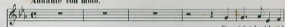
Tago. Platz.

riten.

6.

Andante con moto.

Singsstimme.



Du sprichst absichtlich

Pianoforte.

braun-te, die Kü-see braunten sehr, da Lieb-est-nich, be-kann'es, al-lein du Lieb-est nicht

pp *Dolce* *cresc.*

mehr, du Lieb-est, du Lieb-est nicht mehr! Ich züh-ke nicht auf

f *p*

neu-e, ge-treu-e Wie-der-kehr: Ge-steh mir, dass du Lieb-est, und lie-be mich nicht

p *cresc.* *p*

mehr, und lie-be, lie-be mich nicht mehr! Sing u. Platen.

cresc. *f* *f* *f*

7.

Con moto, espressivo ma grazioso.

Singstimme.

Bit - te - res zu sa - gendeu - stils,

p dolce

col Ped.

a - ber zu und nim - mer kün - st du, ob du noch so hü - se bist,

Dei - ne her - ben lie - de tha - ten schel - tem an ko - rall - ner Klip - pe, schel - tern

an - lo - rall - - ner Klip - pe,

vor - den all zu rei - chen Gna - den, dem sie müssen, um zu schaden, schiffen ü - ber

et - ne Lip - pe, die die Sü - ße sel - - ber ist, die die Sü - ße

sel - - ber ist.

©. L. Baum, nach Gell.

8.

In gehender Bewegung.

Singsstimme.

So steh' wir, ich und meine Wei - de, so leidet mit einander

Pianoforte.

Bei - de: Nie kann ich ihr was thun zu Læ - be, nie kann sie

p *ritardando*

mir was thun zu Lei - de. Sie kränket

f *p*

es, wenn ich die Stern' ihr mit ei - nem Di - a - dem be - klei - de,

f

Ich dan-ke selbst, wie für ein Lä-cher-lich-
espresso
ad libit

Huld, für Ihre Zorn - be - schei - de,

So steh' wir, ich und meine Wei - de, so leidet

mit ein - an - der Bel - de, so leidet mit ein - an - der

pp
pp *ad libit* *poco a poco*

Bel - de.

rit. *pp* *dim.*

©. J. Donner, aus Glets.

9.

Adagio.

Singstimme.

Pianoforte.

p molto espress. e dolce

col. fob.

Wie bist du, mei - ne Kö - ni - gin, durch sanf - te Glü - te wonne - voll!

espress.

Du dich - le nur - Leuzdäfte wohn durch mein Ge - mi - tho

won - ne - voll, won - ne - voll!

p agitato

Frisch auf - ge - blü - het für Ro - sen Glanz,

p agitato

vergleich ich ihn dem del - ai - gen? Ach, k - her al - les was da

blüht, ist del - ne Blü - the won - ne - voll,

won - ne - voll!

p
pizzicato

Durch to - die Wü - sten wandle hin, und grü - ne Schat - ten besit - zen

p

sich, ob fürchter - li - che Schwüle dort! ohn' - Eu - de

brü - te, won - ne - voll, won - ne -

dolor

won - ne - voll.

p espresso

Lass mich ver - gehn in deinen Arm! Es ist in ihm ja selbst der

espresso

Tod, ob auch die herb - ste Todes - qual die Brust durch - the,

won - ne - voll, won - ne - won - ne - voll! O. J. Damm, aus Götting.

Cresc.

